

VIDEOPROJECT/1%

Présentation du projet

autour du 1%
la rencontre
avec
l'oeuvre

A la suite d'une invitation à travailler autour du 1% de l'établissement, deux projets se sont construits au collège.

D'une part dans le dispositif plasticien au collège, avec une classe de sixième avec la participation de l'artiste Julien Quentel qui a réalisé le 1% artistique au collège Rosa Parks.

D'autre part, lors de la réunion de présentation en juin l'année passée, deux plasticiens, Cécile Benoiton et Gêrôme Godet ont proposé d'intervenir en lien avec le 1% du collège. C'est avec une classe de quatrième que le projet s'est construit. C'est de ce projet dont il s'agit ici.

la découverte
de l'art vidéo

Force est de constater que jusqu'à présent la vidéo a été utilisée en classe comme moyen de garder une trace mais pas comme médium à part entière.

La volonté cette année était de sensibiliser les élèves à l'art vidéo, en tant que tel. Le choix du niveau quatrième m'a semblé pertinent pour cette découverte.

La première étape a été une journée à Angers: visite de différents lieux d'exposition à l'occasion de la biennale « vidéoproject 2017 », accompagnés de Cécile B et Gêrôme G, les élèves ont découvert la Galerie 5, le Pad, l'artothèque.

Les élèves ont produit des écrits à la suite de cette journée.

Lors de la rencontre du 16/11, les élèves ont découvert d'autres artistes.

la rencontre
avec des
artistes



VIDEOPROJECT/1%

retour sur la visite du 20/10

Des propos d'élèves à la suite de la visite, recueillis sous forme écrite à partir des propositions suivantes:

-Je sais définir ce qu'est une vidéo, une peinture, et comprendre les différences entre les deux

-je décris une oeuvre en particulier



Clarisse: Comme nous avons pu le voir dans la vidéo qui représentait une femme qui donnait l'impression de rentrer dans le mur, comme nous a expliqué la personne qui nous présentait la vidéo, la femme ne rentre pas dans le mur mais c'est une superposition d'image ; une première image d'un mur en pierre et une vidéo par dessus d'une femme qui monte un escalier.

J'ai beaucoup aimé ce qui nous était présenté à l'artothèque, car les vidéos étaient vraiment bien réalisées ainsi que la superposition d'images. J'ai aussi beaucoup aimé ce que nous avons vu à la galerie car les tableaux qui étaient superposés avec des vidéos donnaient l'impression que cela n'était que un décor, parfois, les visages se superposaient jusqu'à former qu'une seule personne, tout ça se passait très

lentement, de manière à voir tous les faits et gestes. Une oeuvre commençait avec un paysage qui semblait représenter une montagne, et toute les 5 secondes, le réalisateur rajoutait (superposait) par dessus du papier, un autre morceau de papier et à chaque fois, cela créait un paysage différents.



Maël: j'ai bien aimé les oeuvres qui étaient exposées dans l'ancien orphelinat surtout la superposition de papiers parce que j'ai trouvé que quand les papiers se déchiraient c'était très beau et que j'avais l'impression que c'était une illusion. La superposition des papiers: c'est une oeuvre qui reprend une autre mais cette fois les images ont été imprimées (une barre de téléchargement...) j'ai beaucoup aimé cet effet de déchirure et de reprendre les images d'une autre.

Océane: «States of Grace 2-La Madone Litta» de Laurent Fiévet. Dans cette vidéo l'artiste utilise la surimpression. Il utilise un extrait du film Sueurs Froides qu'il superpose à un tableau de Léonard de Vinci (Vierge à l'Enfant). Ici on trouve un homme qui boit du vin avec une femme debout dans un salon ; dont le visage et le corps sont superposés à celui de la Vierge; on voit que les deux femmes ne font qu'une et qu'elles portent toutes les deux l'Enfant. On peut le voir car cette surimpression rend l'image floue. J'ai beaucoup aimé les oeuvres de la bibliothèque universitaire. J'aime le principe de surimpression; surtout quand la vidéo et la peinture se superposent et qu'on ne distingue plus la vidéo de la peinture. J'aime aussi le fait que ce soit au ralenti car ça incite à imaginer et à réfléchir. Je trouve bien le fait que ce soit dans un univers de couleurs sombres; car ça rend la vidéo un peu mystérieuse.

« Je suis allée » de Maria Orna. Cette vidéo représente une femme habillée en blanc et qui passe sans s'arrêter dans un sous-sol/une zone peu éclairée. Je pense que c'est un montage car il y a un effet car à un moment la femme monte sur le mur; comme si elle prenait un escalier puis elle disparaît. Cette vidéo porte bien son nom car la femme va. Les couleurs principales sont le gris et le blanc -des couleurs simples en soi.

Anna: Il y avait une vidéo où on voyait une image qui était ensuite déchirée, laissant deuxième photo qui était ensuite déchirée et ainsi de suite. On se rendait alors compte que ces images n'étaient en fait pas des images réelles mais des photos imprimées superposées les unes sur les autres. J'ai préféré la vidéo où on voyait différents morceaux de paysages qui se superposaient en formant à chaque fois un nouveau paysage car j'aimais bien la sensation de l'oeil qui reformait à chaque fois le paysage.

Lalatianna: J'ai bien aimé la vidéo où l'on voyait un tuyau d'eau qui bougeait tout seul dans une station de lavage. J'ai bien aimé car le jet d'eau faisait comme un serpent, il bougeait tout seul (et se tournait dans les airs). C'était intéressant car on voyait qu'il y avait comme un aller-retour (la vidéo recommençait sans cesse) mais nous ne le voyons pas du coup je pensais que la vidéo était infinie. L'oeuvre décrite est "Je suis allée" de Maria Ornaf (fait en 2011) J'ai bien aimé celle-ci car nous avons l'impression qu'elle montait un escalier alors que non, c'est comme si elle marchait sur l'arrière-plan ou comme si elle allait droit dans le mur. Pour faire cette vidéo Maria Ornaf a fait un montage. La vidéo montre une femme ayant des cheveux noirs, vêtue d'une robe blanche. C'est une femme qui marche sans vers un mur et qui arrive, devant le mur va faire comme si elle montait.

Anouk: Une vidéo est une succession d'images (affichées les unes après les autres à un débit de 25 images/sec) qui donnent l'illusion du mouvement de l'image. Elle est souvent accompagnée de son. Une peinture est une image fixe sur un support tel qu'une toile ou même du bois. On peint avec de la peinture dont le principal composant sont les pigments. Dans l'oeuvre "self lavage" de Johan Parent on voit une station où l'on peut laver sa voiture. Seules les lampes de cette station sont allumées le reste est dans le noir soudain on voit les tuyaux "d'arrosage" s'allumer comme si ils prenaient vie et se mettent à bouger dans tous les sens comme si ils voulaient s'échapper et puis peu à peu les jets d'eau perdent en puissance et le tuyau cesse peu à peu de bouger.

Emma: Je vais décrire l'oeuvre dans la galerie des deux artistes plasticiens qui montrait de la peinture. J'ai choisi cette oeuvre car je l'ai trouvée magnifique. Celle-ci montrait des taches de peinture, puis on mélangeait ces taches ensemble. Au début cela ne paraissait pas très joli mais après j'ai beaucoup aimé car le résultat final était très différent du début. Par exemple, au départ les couleurs étaient très vives qui en se mélangeant en ont créé d'autres plus foncées (kaki, noir).

Clara: Celle que je décris est celle avec l'aigle dans des endroits comme une salle d'attente ou un garage... des lieux que nous pouvons trouver ennuyeux et pas intéressants. On y trouve un aigle qui a l'air dans son élément alors qu'en vrai il se trouve dans un garage. Il y a aussi une sorte de serpent noir qui s'agrandit de plus en plus. Derrière on voit un paysage qui bouge de fois de mer, de fois de campagne... Il y a aussi des plumes blanches qui volent.



Mathias: On superpose des papiers les uns sur les autres et cela forme un paysage.

Nils: quelqu'un a déchiré des screenshots imprimés les uns sur les autres.

VIDEOPROJECT/1%

la rencontre du 16 Novembre

1 temps collectif:

présentation matinée

2 travail par groupe

3 présentation du 1%

de l'artiste J Quentel, à partir de 10h20,
à l'ensemble de la classe

Atelier 1:

aller voir avec un
autre regard

Atelier 2:

découvrir l'art vidéo

**Rencontre et échanges
autour du 1%**

La performance:

La question du double:

Les références:

La transmission:

La performance:

origine de l'installation dans les patios

La question du double

Les références:

Les frères Cacault

Claude Lévi Strauss

Paul Eduard

des visions , des souvenirs

VIDEOPROJECT/1%

atelier 1: le 14/12

mon quotidien au collège
en lien avec le 1%:
mon quotidien est il
variable ?
in variable?
un variable

1 temps collectif:
présentation matinée
2 constitution des
groupes

Se dit des mots dont la forme est
susceptible de se modifier en
raison de phénomènes d'accord
(genre, nombre) et/ou de la
fonction dans la phrase.

Se dit d'une étoile dont l'éclat subit
des fluctuations au cours du
temps.

Qui change dans un temps assez
court, qui n'est pas stable

Dont les caractéristiques
sont modifiables et se prêtent à
divers usages

Qui est divers, différent selon
les cas

Qui varie, peut varier

le temps/ la durée

Comment
montrer le
temps (mon
emploi du
temps ?) du
temps à partir
des éléments
des patios?

quelles échelles de temps?

une heure/ la récréation/le midi.....

des actions liées au temps:

ralentir/accélérer

remplir

mesurer

chronométrer

compter/ne pas

compter

passer

employer

donner

perdre/gagner

s'écouler

l'unique / le multiple

Quel rapports
entre l'un et le
multiple?

Un/plusieurs

des actions entre l'un et le multiple

unir/séparer

reproduire

créer

copier

transformer

soustraire/additionner

séparer/unir

diviser/multiplier

agrandir/réduire

identique/différent

simple/double

rapport à l'espace

Quelles
possibilités de
relation
spatiale entre
différents
éléments?

dedans/dehors
dessus/dessous
devant/derrière

des expressions:

des gestes:

plier/déplier

s'asseoir/se lever

remplir/vider

occuper

longer/traverser

le centre/la périphérie

dessus/dessous

côte à côte

tête à tête

face à face

dos à dos

VIDEOPROJECT/1%

la rencontre du 16 Novembre

1 temps collectif:

présentation matinée

2 travail par groupe

3 présentation du 1%

de l'artiste J Quentel, à partir de 10h20,

à l'ensemble de la classe

Atelier 1: aller voir avec un autre regard

Atelier 2: découvrir l'art vidéo

Par groupe de 13, les élèves ont pu aller dans la cour pour observer, prendre des notes, faire des croquis, des deux bancs circulaires. Essayer de s'arrêter pour prendre le temps de les regarder autrement.

Ils ont ensuite été successivement dans les patios pour avoir une perception différente: s'approche davantage, écouter, percevoir l'installation d'une façon singulière.

Pendant ce temps, l'autre groupe est resté en salle d'arts plastiques pour voir différentes productions vidéos:

Pierrick Sorin, Fischli and Weiss,

Rencontre et échanges autour du 1%

Par groupe de 13, les élèves ont pu aller dans la cour pour observer, prendre des notes, faire des croquis, des deux bancs circulaires. Essayer de s'arrêter pour prendre le temps de les regarder autrement.

Ils ont ensuite été successivement dans les patios pour avoir une perception différente: s'approche davantage, écouter, percevoir l'installation d'une façon singulière.

Pendant ce temps, l'autre groupe est resté en salle d'arts plastiques pour voir différentes productions vidéos:

Pierrick Sorin, Fischli and Weiss,